

ILLUSION

Collezione di lastre in gres, un approccio alternativo per creare combinazioni ed effetti che aprano nuove possibilità estetiche e funzionali.

Ispirazioni

Astrazione

Libera composizione di linee, forme e colori, che senza imitare la realtà, crea immagini al di fuori della nostra esperienza visiva.

Trompe-l'œil

Riproduce creando l'illusione del reale. L'ambiguità piano/osservazione sfonda il muro e insieme definisce lo spazio (si fonde con l'architettura e nel contempo ne supera i limiti).

Illusione ottica

Inganna l'apparato visivo basandosi sul sistema percettivo. Illusioni geometriche (parallele/divergenti, aree chiare più ampie), di completamento (percezione di parti che non esistono realmente), di colore e contrasto (l'influenza dello sfondo sul primo piano, luminanza e tonalità percepita, la neutralità di bianco e nero).

Il lessico cromatico

La triade cromatica arcaica bianco/rosso/nero (il Kurma-Purana, gli Ndembu africani, il nigredo/albedo/rubedo alchemici, gli abbinamenti araldici). Il criselefantino (avorio/oro/ebano) greco classico e gli accordi della Secessione viennese. Il simbolismo cinese (Yin/Yang nero/bianco generati dal giallo, colore della Terra e simbolo imperiale, il rosso, movimento e gioia, colore della Cina moderna). Il porpora della Roma imperiale in accostamento all'oro.

Concept

Con l'assunto che il gres è colorato stabilmente in tutto il corpo, ed è facilmente lavorabile con incisioni poco profonde (per non compromettere scivolosità e pulizia), l'approccio progettuale si basa su aspetto "grafico" e componente "materica" per creare un'illusione ottica di base che possa interagire in molteplici combinazioni:

Disegno

Un gradiente di colore per la base, perpendicolare ad esso un gradiente di trasparenza per le linee parallele.

Lavorazione della superficie

In corrispondenza delle linee del disegno la superficie viene incisa leggermente con profondità variabile orientata nello stesso verso.

La lucidatura crea un terzo livello di lettura (composizione degli sfondi, delle linee e riflesso ambientale) che moltiplica gli effetti illusori.

Range cromatico

Basi

4 neutre: bianco, grigio chiaro e scuro, nero

2 tinte: giallo (mix di Solidago, Oro vecchio e Fulvo ocra), marrone/rosso (mix a Castagno scuro, Malva chiaro, Rosso Tiziano)

Gradienti

3 di grigio

4 grigio/colore

Tipologie

Quadrata o rettangolare (da 120x60 a 60x2 dei listelli), tinta unita o gradiente, liscia o rigata, Produzione in calibro M, con modularità (2 mm di fuga).

Combinazioni

Infinite composizioni, rotazioni, simmetrie, abbinamenti cromatici, alternanze (liscio/rigato, tinta unita/ gradiente) e combinazioni complesse.

Grazie ad una gamma bilanciata, versatile e coordinabile, la Linea Illusion è una soluzione elegante e funzionale, come pavimentazione o rivestimento. Uno strumento creativo "pittorico" per decorare , simulare giochi di luce, creare effetti spaziali, suggerire ambiti, evidenziare funzioni, occultare o far risaltare elementi e caratterizzare gli ambienti.

design - Leonardo Schillaci